

INFORME DE ACOMPANHAMENTO DE MERCADO

Semana 26 de 2011
(24 a 30 de junho)

Superintendência de Acompanhamento de Mercado

Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV

Os dados foram extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição.

Consolidação realizada em 07/07/2011.

As análises foram feitas com base nas informações fornecidas pelas empresas distribuidoras registradas na Agência Nacional do Cinema.

Tabela 1 – Semana 26

Indicador	2011 – 24 a 30 de junho				
	Total	Brasileiros		Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	3.000.617	276.791	9,2%	2.723.826	90,8%
Renda (R\$)	29.836.124,31	2.420.657,45	8,1%	27.415.466,86	91,9%
PMI (R\$)	9,94	8,75	-	10,07	-
Títulos exibidos	113	31	27,7%	81	72,3%
Salas/Título (média)	27	10	-	33	-

Tabela 2 – Comparativos

2011 - Semana 25 – 17 a 23 de junho						Variação		
Indicador	Total	Brasileiros		Estrangeiros		Total	Brasileiros	Estrangeiros
		Quantidade	%	Quantidade	%			
Público	2.972.613	292.201	9,8%	2.680.412	90,2%	0,9%	-5,3%	1,6%
Renda (R\$)	30.924.885,27	2.648.157,27	8,6%	28.276.728,00	91,4%	-3,5%	-8,6%	-3,0%
PMI (R\$)	10,40	9,06	-	10,55	-	-4,4%	-3,5%	-4,6%
Títulos exibidos	107	35	32,7%	72	67,3%	4,7%	-11,4%	12,5%
Salas/Título (média)	35	11	-	46	-	-21,8%	-5,6%	-27,5%

2010 - Semana 26 – 25 de junho a 1º de julho						Variação		
Indicador	Total	Brasileiros		Estrangeiros		Total	Brasileiros	Estrangeiros
		Quantidade	%	Quantidade	%			
Público	2.494.094	37.556	1,5%	2.456.538	98,5%	20,3%	637,0%	10,9%
Renda (R\$)	23.888.557,03	251.161,00	1,1%	23.637.396,03	98,9%	24,9%	863,8%	16,0%
PMI (R\$)	9,58	6,69	-	9,62	-	3,8%	30,8%	4,6%
Títulos exibidos	118	30	25,4%	88	74,6%	-5,1%	3,3%	-8,0%
Salas/Título (média)	31	6	-	39	-	-12,2%	79,1%	-15,0%

Obs. Os dados das obras **Foo Fighters back and forth + show Foo Fighters 3D** e **Morro do céu** não foram informados até o fechamento desse informe, portanto não estão incluídos.

A semana permanece sem grandes mudanças para o público do cinema brasileiro, que se mantém estável com a continuação de **Qualquer gato**, da **Disney**. A comédia permanece na quinta posição das 20 maiores bilheterias do período.

Foi uma semana de poucas estreias tanto nacionais quanto estrangeiras. Houve somente um lançamento de filme americano em apenas 2 salas. Esse fato justifica a pequena variação dos indicadores em relação à semana passada.

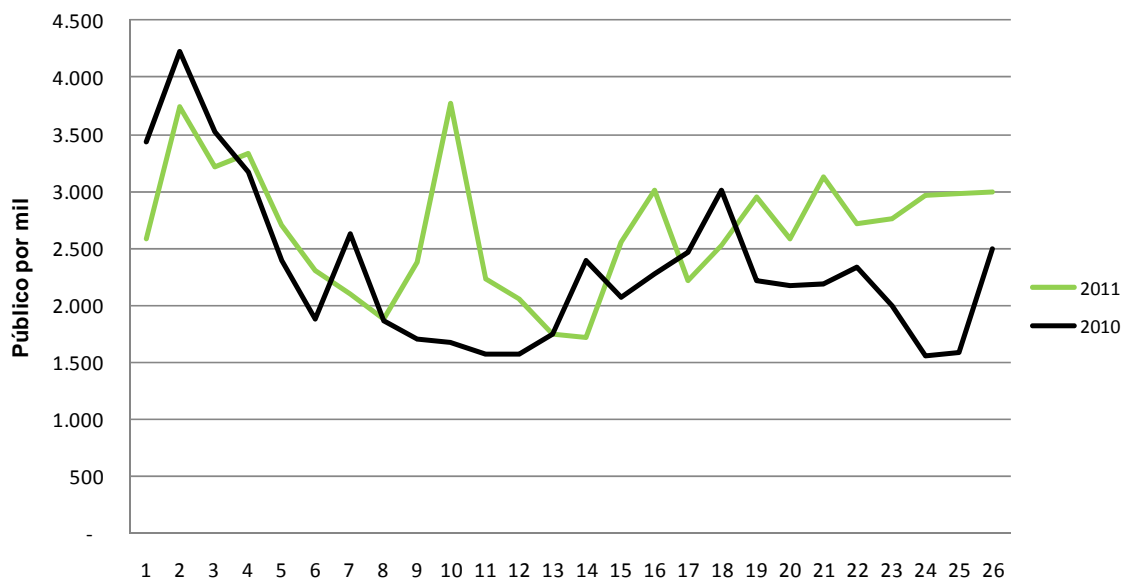
Tabela 3 - Acumulado do Ano - 2011 / 2010

2011 - Semana 01 a 26 (de 31/12/2010 a 30/06/2011)					
Indicador	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	P.M.I.
Brasileiros	8.275.801	74.519.317,37	11,97%	10,82%	R\$ 9,00
Estrangeiros	60.867.602	614.077.062,07	88,03%	89,18%	R\$ 10,09
Total	69.143.403	688.596.379,44	100,00%	100,00%	R\$ 9,96

2010 - Semana 01 a 26 (de 01/01/2010 a 1/07/2010)					
Indicador	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	P.M.I.
Brasileiros	6.447.753	52.296.115,19	10,73%	9,23%	R\$ 8,11
Estrangeiros	53.658.701	514.254.586,66	89,27%	90,77%	R\$ 9,58
Total	60.106.454	566.550.701,85	100,00%	100,00%	R\$ 9,43

Variação 2011 / 2010			
Indicador	Público	Renda	P.M.I.
Brasileiros	28,4%	42,5%	11,0%
Estrangeiros	13,4%	19,4%	5,3%
Total	15,0%	21,5%	5,7%

Gráfico 1 – Comparativo de Público por Semana



No acumulado do ano, todos os indicadores do primeiro semestre de 2011 são superiores aos de 2010. A maior alta foi a da renda de bilheteria dos filmes nacionais, que subiu mais de 40% em comparação com o mesmo período do ano passado.

Os principais sucessos brasileiros de 2011 até o momento são dois filmes que não estão mais em cartaz, **De Pernas pro Ar**, da **Downtown (Freemove)**, e **Bruna Surfistinha**, da **Imagem (Wmix)**, responsáveis por quase 66% do total do público brasileiro neste primeiro semestre.

Tabela 4 – 20 Maiores Bilheterias da Semana (nº de ingressos)

#	Título (semana anterior / nº semanas no Top 20)	Distribuidora	Semanas	País	Cópias	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)	Público acumulado	Variação % público (semana anterior)
1	Carros 2 (6/2)	Disney	2	EUA	388	692	1.112.412	1.607	11.736.584,00	10,55	1.362.223	345,3%
2	Kung Fu panda 2 (1/4)	Paramount/Universal	3	EUA	362	513	470.401	916	4.756.469,00	10,11	2.427.773	-45,8%
3	X-Men: first class (2/4)	Fox	4	EUA	429	431	339.237	787	2.996.637,00	8,83	2.428.939	-29,7%
4	Se beber, não case! 2 (3/5)	Warner	5	EUA	292	299	322.923	1.080	3.106.396,00	9,62	2.512.823	-21,5%
5	Qualquer gato (5/3)	Disney	3	Brasil	189	189	257.017	1.359	2.294.162,00	8,93	787.203	-2,0%
6	Meia-noite em Paris (7/2)	Paris (SM)	2	EUA	99	103	215.004	2.087	2.434.609,09	11,32	459.429	-11,9%
7	Piratas do Caribe: navegando em águas misteriosas (4/6)	Disney	6	EUA	256	256	136.127	531	1.216.367,00	8,94	4.342.192	-50,5%
8	Potiche: esposa troféu (11/3)	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	2	França	16	37	34.596	935	397.215,44	11,48	46.204	465,5%
9	Velozes e furiosos 5 (8/8)	Paramount/Universal	8	EUA	99	99	28.283	285	203.835,00	7,21	3.582.464	-49,6%
10	Namorados para sempre (9/3)	Paris (SM)	3	EUA	28	28	10.456	373	100.796,85	9,64	94.208	-64,8%
11	A casa (15/1)	Playarte	2	Uruguai	11	15	10.377	691	105.008,29	10,12	12.555	376,4%
12	Padre (14/7)	Sony (Columbia)	7	EUA	18	18	4.018	223	24.460,00	6,09	619.944	-14,3%
13	Brasil animado 3D (33/1)	Imagem (Wmix)	23	Brasil	8	8	3.768	471	11.317,00	3,00	84.563	203,9%
14	Quebrando o tabu (17/2)	Espaço Filmes (Spectateur)	4	Brasil	-	15	3.612	240	37.731,80	10,45	18.828	-10,9%
15	Minhas tardes com Margueritte (16/5)	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	5	França	5	5	3.099	619	35.422,00	11,43	30.734	-25,7%
16	Rio (12/12)	Fox	12	EUA	20	21	2.946	140	25.775,00	8,75	6.322.805	-43,4%
17	O poder e a lei (13/4)	Imagem (Wmix)	5	EUA	13	13	2.905	223	26.715,00	9,20	75.723	-41,5%
18	Mamonas para sempre (10/2)	Europa (Cannes)	2	Brasil	12	21	2.889	137	23.525,82	8,14	14.438	-74,3%
19	Homens e deuses (22/1)	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	11	França	8	8	2.358	294	21.954,38	9,31	50.100	10,8%
20	Enrolados (28/1)	Sony (Columbia)	25	EUA	12	12	2.110	175	5.275,50	2,50	3.933.371	40,5%

Obs. *O SADIS considera apenas o número de cópias em película. A diferença entre nº de cópias e nº de salas corresponde às exibições em formato digital / 3D.

Cinco filmes brasileiros estão entre as 20 maiores bilheteiras da semana, sendo que apenas um deles, **Brasil animado 3D**, da Imagem (Wmix), teve aumento de público se comparado com a semana anterior.

Tabela 5 – Outras Estreias da Semana

Título	Distribuidora	País	Cópias*	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
2012 - Tempo de Mudança	Vitrine Filmes	EUA	2	2	401	200	5.350,50	13,34
Foo Fighters back and forth + show Foo Fighters 3D	Moviemobz (Rain)	EUA	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Pré-estreias								
O Casamento do meu ex	Paris (SM)	EUA	2	2	107	54	2.351,00	21,97
A missão do gerente de recursos humanos	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	Israel	0	2	68	34	949,00	13,96

Tabela 6 – Participação dos Filmes com Maior Público na Semana

#	Título	Distribuidora	Público	Participação no público da semana	Participação acumulada
1	Carros 2	Disney	1.112.412	37,1%	37,1%
2	Kung Fu Panda 2	Paramount/Universal	470.401	15,7%	52,7%
3	X-Men: First Class	Fox	339.237	11,3%	64,1%
4	Se beber, não case! 2	Warner	322.923	10,8%	74,8%
5	Qualquer gato	Disney	257.017	8,6%	83,4%

Não houve estreantes entre os cinco filmes de maior público da semana, que apresentaram participação conjunta de público de 83,4%. Comparado com a semana anterior, houve um aumento de 15,5% dessa participação, que pode ser justificada pela entrada de **Carros 2**, da **Disney**, no ranking.

Tabela 7 - Filmes Brasileiros Exibidos na Semana

#	Título	Gênero	Distribuidora	Lançamento	Semanas	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)
1	Qualquer gato	Ficção	Disney	10/6/2011	3	189	189	257.017	2.294.162,00
2	Brasil animado 3D	Animação	Imagem (Wmix)	21/1/2011	23	8	8	3.768	11.317,00
3	Quebrando o tabu	Documentário	Espaço Filmes (Spectateur)	3/6/2011	4	-	15	3.612	37.731,80
4	Mamonas para sempre	Documentário	Europa (Cannes)	17/6/2011	2	12	21	2.889	23.525,82
5	Estamos juntos	Ficção	Imagem (Wmix)	3/6/2011	4	10	10	1.911	15.407,20
6	O amigo invisível	Ficção	Raiz Filmes	9/6/2006	264	1	1	1.559	4.677,00
7	Todo mundo tem problemas sexuais	Ficção	Filmes do Estação	13/5/2011	7	9	9	1.231	8.483,00
8	Eu e meu guarda-chuva	Ficção	Fox	8/10/2010	38	3	3	565	1.415,00
9	Lope	Ficção	Warner	4/3/2011	17	5	5	550	1.937,00
10	Família Braz – Dois tempos	Documentário	Videofilmes	10/6/2011	3	10	10	463	4.539,50
11	VIPS	Ficção	Paramount/Universal	25/3/2011	14	2	2	461	1.440,00
12	Muita calma nessa hora	Ficção	Europa (Cannes)	12/11/2010	33	5	5	405	1.231,50
13	Malu de bicicleta	Ficção	Downtown (Freespirit)	4/2/2011	21	1	1	405	1.182,60
14	Broder	Ficção	Sony (Columbia)	22/4/2011	10	9	9	404	2.793,00
15	Não se pode viver sem amor	Ficção	Pandora (Providence)	6/5/2011	8	3	4	394	2.459,50
16	Amor?	Ficção	Copacabana Filmes	15/4/2011	11	2	2	194	1.373,53
17	As mães de Chico Xavier	Ficção	Paris (SM)	1/4/2011	13	3	3	158	1.078,00
18	Estrada real da cachaça	Documentário	Vitrine Filmes	17/6/2011	2	4	4	153	678,50
19	O Bem Amado	Ficção	Sony (Columbia)	23/7/2010	49	2	2	152	380,00
20	Belair	Documentário	Pipa	10/6/2011	3	8	5	111	1.214,00

#	Título	Gênero	Distribuidora	Lançamento	Semanas	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)
21	Bollywood Dream – O sonho bollywoodiano	Ficção	Espaço Filmes (Spectateur)	29/4/2011	9	-	1	77	812,00
22	Natimorto	Ficção	Espaço Filmes (Spectateur)	29/4/2011	9	-	1	71	770,00
23	Chantal Akerman, de cá	Documentário	Vitrine Filmes	10/6/2011	3	3	3	58	247,00
24	Top Models – Um conto de fadas brasileiro	Documentário	Espaço Filmes (Spectateur)	17/6/2011	2	-	2	45	462,00
25	No olho da rua	Ficção	Leão filmes	13/5/2011	7	1	1	39	450,00
26	4 X Timão - A conquista do tetra	Documentário	Fox	17/6/2011	2	1	1	29	335,00
27	VIPs - Histórias reais de um mentiroso	Documentário	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	13/5/2011	7	-	1	22	229,00
28	As doze estrelas	Ficção	Polifilmes	13/5/2011	7	1	1	22	217,50
29	As Melhores Coisas do Mundo	Ficção	Warner	16/4/2010	63	1	1	10	30,00
30	Um lugar ao sol	Documentário	Vitrine Filmes	26/2/2010	70	1	1	8	39,00
31	Dzi Croquettes	Documentário	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	16/7/2010	50	-	1	8	40,00
Total						294	322	276.791	2.420.657,45

Tabela 8 - Desempenho das Distribuidoras na Semana

Distribuidora	Títulos	% de títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta
Disney	4	3,6%	834	33,7%	1.138	37,6%	1.505.645	50,2%	15.247.781,00	51,1%
Paramount/Universal	9	8,0%	488	19,7%	639	21,1%	502.359	16,7%	4.986.820,00	16,7%
Fox	8	7,1%	467	18,9%	470	15,5%	344.528	11,5%	3.033.812,00	10,2%
Warner	5	4,5%	302	12,2%	309	10,2%	324.719	10,8%	3.115.158,00	10,4%
Paris (SM)	10	8,9%	146	5,9%	150	5,0%	227.404	7,6%	2.552.363,34	8,6%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	18	16,1%	51	2,1%	95	3,1%	47.409	1,6%	525.873,11	1,8%
Playarte	3	2,7%	14	0,6%	18	0,6%	11.757	0,4%	114.573,29	0,4%
Imagem (Wmix)	7	6,3%	37	1,5%	37	1,2%	9.610	0,3%	62.566,91	0,2%
Sony (Columbia)	8	7,1%	45	1,8%	45	1,5%	8.045	0,3%	43.240,25	0,1%
Europa (Cannes)	4	3,6%	18	0,7%	30	1,0%	3.886	0,1%	30.359,34	0,1%
Espaço Filmes (Spectateur)	4	3,6%	0	0,0%	19	0,6%	3.805	0,1%	39.775,80	0,1%
Petrini	2	1,8%	0	0,0%	7	0,2%	2.165	0,1%	16.295,40	0,1%
Raiz Filmes	1	0,9%	1	0,0%	1	0,0%	1.559	0,1%	4.677,00	0,0%
Filmes da Mostra	3	2,7%	3	0,1%	4	0,1%	1.356	0,0%	14.061,00	0,0%
Filmes do Estação	1	0,9%	9	0,4%	9	0,3%	1.231	0,0%	8.483,00	0,0%
Califórnia (Antonio Fernandes)	5	4,5%	9	0,4%	9	0,3%	849	0,0%	5.108,24	0,0%
Ab Filmes	1	0,9%	2	0,1%	2	0,1%	689	0,0%	6.409,00	0,0%
Pandora (Providence)	3	2,7%	5	0,2%	6	0,2%	626	0,0%	3.571,50	0,0%
Vitrine Filmes	4	3,6%	10	0,4%	10	0,3%	620	0,0%	6.315,00	0,0%
Panda	1	0,9%	4	0,2%	4	0,1%	502	0,0%	3.888,00	0,0%
Videofilmes	1	0,9%	10	0,4%	10	0,3%	463	0,0%	4.539,50	0,0%
Esfera produções	2	1,8%	4	0,2%	4	0,1%	428	0,0%	4.381,00	0,0%
Downtown (Freespirit)	1	0,9%	1	0,0%	1	0,0%	405	0,0%	1.182,60	0,0%
Copacabana Filmes	1	0,9%	2	0,1%	2	0,1%	194	0,0%	1.373,53	0,0%
Serendip	2	1,8%	2	0,1%	2	0,1%	168	0,0%	1.219,00	0,0%
Pipa	2	1,8%	8	0,3%	7	0,2%	134	0,0%	1.630,00	0,0%
Leão filmes	1	0,9%	1	0,0%	1	0,0%	39	0,0%	450,00	0,0%

Distribuidora	Títulos	% de títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta
Polifilmes	1	0,9%	1	0,0%	1	0,0%	22	0,0%	217,50	0,0%
Moviemobz (Rain)	1	-	ND	-	ND	-	ND	-	ND	-
Total	113	100,0%	2.474	100,0%	3.030	100,0%	3.000.617	100,0%	29.836.124,31	100,0%

Obs.: O total de salas não indica o número total de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente

Tabela 9 - Desempenho das Distribuidoras na Semana – Filmes Brasileiros

Distribuidora	Títulos	% de títulos	Cópias	% de cópias	Salas (*)	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta
Disney	1	3,2%	189	64,3%	189	58,7%	257.017	92,9%	2.294.162,00	94,8%
Imagem (Wmix)	2	6,5%	18	6,1%	18	5,6%	5.679	2,1%	26.724,20	1,1%
Espaço Filmes (Spectateur)	4	12,9%	0	0,0%	19	5,9%	3.805	1,4%	39.775,80	1,6%
Europa (Cannes)	2	6,5%	17	5,8%	26	8,1%	3.294	1,2%	24.757,32	1,0%
Raiz Filmes	1	3,2%	1	0,3%	1	0,3%	1.559	0,6%	4.677,00	0,2%
Filmes do Estação	1	3,2%	9	3,1%	9	2,8%	1.231	0,4%	8.483,00	0,4%
Fox	2	6,5%	4	1,4%	4	1,2%	594	0,2%	1.750,00	0,1%
Warner	2	6,5%	6	2,0%	6	1,9%	560	0,2%	1.967,00	0,1%
Sony (Columbia)	2	6,5%	11	3,7%	11	3,4%	556	0,2%	3.173,00	0,1%
Videofilmes	1	3,2%	10	3,4%	10	3,1%	463	0,2%	4.539,50	0,2%
Paramount/Universal	1	3,2%	2	0,7%	2	0,6%	461	0,2%	1.440,00	0,1%
Downtown (Freespirit)	1	3,2%	1	0,3%	1	0,3%	405	0,1%	1.182,60	0,0%
Pandora (Providence)	1	3,2%	3	1,0%	4	1,2%	394	0,1%	2.459,50	0,1%
Vitrine Filmes	3	9,7%	8	2,7%	8	2,5%	219	0,1%	964,50	0,0%
Copacabana Filmes	1	3,2%	2	0,7%	2	0,6%	194	0,1%	1.373,53	0,1%
Paris (SM)	1	3,2%	3	1,0%	3	0,9%	158	0,1%	1.078,00	0,0%
Pipa	1	3,2%	8	2,7%	5	1,6%	111	0,0%	1.214,00	0,1%
Leão filmes	1	3,2%	1	0,3%	1	0,3%	39	0,0%	450,00	0,0%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	2	6,5%	0	0,0%	2	0,6%	30	0,0%	269,00	0,0%
Polifilmes	1	3,2%	1	0,3%	1	0,3%	22	0,0%	217,50	0,0%
Total	31	100,0%	294	100,0%	322	100,0%	276.791	100,0%	2.420.657,45	100,0%

(*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente

Tabela 10 – Desempenho das distribuidoras *Majors* e Independentes na Semana

Distribuidora (tipo)	Títulos	% de títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta
Total (Todos os filmes)	113	100,00%	2.474	100,00%	3.030	100,00%	3.000.617	100,00%	29.836.124,31	100,00%
Majors	34	30,4%	2.136	86,3%	2.601	85,8%	2.685.296	89,5%	26.426.811,25	88,6%
Independentes / Distribuição Própria	79	69,6%	338	13,7%	429	14,2%	315.321	10,5%	3.409.313,06	11,4%
Total (Títulos nacionais)	31	100,0%	294	100,0%	322	100,0%	276.791	100,0%	2.420.657,45	100,0%
Majors	8	25,8%	212	72,1%	212	65,8%	259.188	93,6%	2.302.492,00	95,1%
Independentes	21	67,7%	79	26,9%	107	33,2%	17.370	6,3%	116.341,92	4,8%
Distribuição Própria	2	6,5%	3	1,0%	3	0,9%	233	0,1%	1.823,53	0,1%
Total (Títulos estrangeiros)	82	100,0%	2.180	100,0%	2.708	100,0%	2.723.826	100,0%	27.415.466,86	100,0%
Majors	26	32,1%	1.924	88,3%	2.389	88,2%	2.426.108	89,1%	24.124.319,25	88,0%
Independentes	56	67,9%	256	11,7%	319	11,8%	297.718	10,9%	3.291.147,61	12,0%

(*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.